

# Только вперед!

## Беседа с руководителем мастерской «Иордань» – ювелиром Григорием Синенко

– Среди ваших работ есть весьма необычные. Как они рождаются?

– Как у потомственного художника-ювелира, у меня душа не лежит к тому, чтобы делать скучные, стандартные изделия. Многие мои работы, отличающиеся смысловой нагрузкой, создавались для себя, для близких. Их увидели партнеры и заказали для своих магазинов. Так наши уникальные вещи вышли в тираж. Людей, которые работают в церковных лавках, трудно удивить, а тем более – сделать так, чтобы они захотели сами носить эти изделия. Какова же была наша радость, когда работы, близкие нам по духу, оказались востребованы многими. Так родился новый каталог.

– Вы сами разрабатываете дизайн изделий?

– Мы с супругой работаем в паре: абсолютно на всех этапах создания изделия, начиная от разработки идеи. После эскиза каждая работа утверждается на художественном совете. У меня православная семья: дед – священник, в прошлом – заслуженный художник РФ, на вершине карьеры принявший сан, дяди – священники. Нам есть с кем посоветоваться и по художественным, и по духовным вопросам. Если участники совета что-то не одобряют – вещь отправляется на доработку. И кольцо с молитвой «Отче наш», и перстень с крутящимся щитком: на одной стороне молитва, на другой – икона – создавались именно так. А у цепи с 90 псалмом, где на каждом звене по стиху, каждое звено утверждалось отдельно.

– Самая необычная вещь – браслет из черепов. Что называется – когнитивный диссонанс: вроде бы и на монашеских

схемах мы видим черепа – но в церковном ювелирном деле привыкли к другому...



– Первоначально цепь из черепов создавалась по заказу священника. Для него это было напоминанием о молитве за усопших, позже мы сделали браслет – черепа черные, белые и золотистые. Каждый вкладывает в это изделие свой смысл: для кого-то это – череп Адама, искупленного Христом, для кого-то – память о смерти, о бренности и суетности всего преходящего: «Кая житейская сладость пребывает печали непричастна»...

– Какие церковные ювелирные изделия сегодня востребованы?

– На мой взгляд, сегодня востребована самобытность, сочетание разных материалов: например – дерева и серебра; различных фактур. Очень важно, чтобы изделия несли в себе православный смысл, дух, напоминали о Боге и о том, кто мы на самом деле. Сегодня в храмы приходит все больше молодых людей. Изделия «Иордани» нашли отклик в их сердцах. Думаю, свою роль тут играют и интересный дизайн, и доступная цена.

– Направление дальнейшего развития мастерской «Иордань»?

– Если говорить о творческом направлении – мы осваиваем новые или давно забытые технологии, например – скань, витражную эмаль. Ювелиру всегда есть к чему стремиться. Создание моделей – творческий и очень интересный процесс. Важно, чтобы и людям были интересны наши работы.



Костромская обл.  
пгт. Красное-на-Волге  
ул. Луначарского, 31  
8-800-234-4227  
звонок по России бесплатный

[jordani-gold.ru](http://jordani-gold.ru)  
[jordani925.ru](http://jordani925.ru)